



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

“VOCES DE GUAYACÁN”

CENTRO GERONTOLÓGICO DR.ARSENIO DE LA TORRE MARCILLO

2014

DESCRIPCION GENERAL:

El proyecto surge debido a la necesidad de integración de dos generaciones diferentes y los aportes que se pueden suscitar entre las mismas, consiste en la grabación de un disco con canciones nacionales e internacionales cantadas por el coro del centro Gerontológico “Doctor Arsenio de la Torre Marcillo” y la participación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador en la realización de este, como intercambio de pasantías de los estudiantes en el centro.

ANTECEDENTES:

Debemos basarnos en algunas teorías de aprendizaje y el conocimiento para este trabajo a continuación mencionaremos los puntos de contacto con nuestro proyecto.

Las teorías del aprendizaje significativo según Ausubel, donde este supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que se ha aprendido mediante la actualización de esquemas de conocimientos. Este aprendizaje privilegia la comprensión de lo que se aprende.

El aprendizaje por descubrimiento de Bruner, que es cuando el instructor le presenta todas las herramientas necesarias al individuo para que descubra por sí mismo lo que quiere aprender. El adulto mayor posee un potencial de aprendizaje previo que se puede desarrollar por medio de la interacción profesor–alumno demostrando que es capaz de realizar muchas tareas y de seguir siendo útil a la sociedad.

El constructivismo de Piaget concibe el conocimiento como algo que se construye, algo que cada individuo elabora a través de un proceso de aprendizaje de construcción y generación, no de memorización y de repetición eh ahí el por qué para cantar necesitamos conocer bien la letra y esta nos hace rememorar sentimientos pasados y emociones que alguna vez sentimos al cantar la letra.

Aplicando la teoría de Wood y Bruner que indica que una intervención tutorial: es decir la acción del mediador es importante por cuanto a mayor dificultad que tenga un sujeto para lograr una meta más intervenciones necesitara y esto deduce que: aprender a conocer, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, es basado en el conocimiento útil de la experiencia y el funcionamiento psicológico del adulto mayor en el entorno en que se desenvuelve, sus relaciones sociales y con el mundo circundante que interactúa, el fin de orientar el aprendizaje a la elaboración de productos artísticos y al trabajo interdisciplinario.

El aprender a aprender constituye una herramienta que le permite al adulto mayor seguir aprendiendo toda la vida.

Según Alfred Schutz, al estudiar la realidad según el punto de vista de los actores, se alcanza una mayor comprensión de los motivos de la acción característicos de las interrelaciones de las personas para lo cual se ve en la necesidad de conocer cuales, impulsan esta acción.

El para qué: recordando que toda acción está orientada hacia el futuro, por lo tanto, tiene un fin y el porqué: como una causa o pasado de la acción. En la actualidad el adulto mayor, es poseedor de un conocimiento pragmático (sabiduría), la cual ha sido acumulada como producto de su experiencia a lo largo de la vida. De esta manera, el adulto mayor

posee un gran desarrollo de la comprensión por medio de la experiencia y la capacidad para aplicarlos.

Los andamios puestos por el profesor, deben ser mayores si el alumno está menos dotado y sus posibilidades de aprendizaje son más reducidas. Las obras corales actúan como “andamios mentales” para construir, elaborar y relacionar las diferentes líneas melódicas que se debe cantar. Estas líneas son como ladrillos que se construyen unos sobre otros, vale interpretar como entrecruzamiento de voces (registros), la armonía resultante bajo la conducción del “maestro albañil”, el director del coro, quien debe proceder y focalizar su tarea en la “teoría del próximo paso” según Siegler, es decir no ir más allá de las posibilidades reales de un sujeto nos ayuda a entender el proceso. El director del coro tiene que tener una habilidad para descubrir hasta donde puede llevar a los integrantes en cuestiones de dificultad de las obras. Y hacer a través del conocimiento del grupo más fácil la tarea asignada.

JUSTIFICACIÓN:

El envejecimiento es un proceso fisiológico que se inicia en el momento de la concepción, y que se hace más evidente después de la madurez; produciéndonos cambios en nuestra vida y entorno. Sin embargo al trabajar y estimular a través del canto y la música diversas áreas, los adultos mayores aumentan su autoestima, recuperan su confianza y contribuimos con el retardo y recuperación de las facultades físicas y mentales adquiridas anteriormente.

Según diversas investigaciones en los adultos mayores existiría un declive en la capacidad intelectual que se relaciona con la edad; como es el deterioro neurológico; las limitaciones físicas; los factores psicológicos; velocidad; ansiedad ante las pruebas; inadecuación de las tareas; cautela; pérdida de continuidad en la actividad intelectual y concentración en la tarea asignada. De todo esto surge una interrogante ¿Qué tan efectivos son los resultados de su rendimiento al cantar?

Como responderíamos a esta pregunta, pues muy fácil la experiencia indica que lo que se logra con la música es maravilloso. Al evocar las experiencias de su infancia y juventud al despojarlos de sus duelos, temores y frustraciones se crea un vínculo para fomentar las relaciones interpersonales y que disminuyan sus ansiedades y estados depresivos, pero sobre todo que mantengan las habilidades que todavía conservan, y prevenir la aparición de enfermedades o discapacidades futuras.

El centro Gerontológico "Doctor Arsenio de la Torre Marcillo" es un centro de cuidado diario, pensado para que los adultos/as mayores usuarios del centro encuentren un espacio adecuado donde se promueva su autonomía e interactúen con su mismo grupo etario en condiciones de bienestar e integración social.

La atención integral al adulto mayor se da mediante los servicios que promuevan su integralidad bio-psico-social y espiritual, fortaleciendo así las relaciones personales, familiares y sociales. Haciendo énfasis en la prestación de servicios relacionados con un sistema familiar que debe prepararse para asumir las características de envejecimiento de sus miembros, así como la preparación del envejeciente para buscar nuevas formas de relación con su sistema familiar y otros sectores del contexto social. La dignificación de los adultos mayores apunta a un tratamiento más amplio: en lo socio-político, el centro proporciona las iniciativas para lograr la defensa de los derechos de los Adultos Mayores y el mejoramiento y equidad en su calidad de vida.

OBJETIVOS

- **Objetivos General:**

- Describir el impacto que produce la grabación en el contexto social y unir dos generaciones en el proceso de trabajo.

- **Objetivos Específicos:**

- Favorecer el desarrollo personal y espiritual del adulto mayor que participa.
- Desarrollar una cultura local hacia el canto coral en todas las edades.

- Fortalecer la formación y capacitación de los estudiantes del ITAE a través de procesos donde involucren la aplicación de sus conocimientos para beneficio de la comunidad.
- Generar espacios de participación, y relación del adulto mayor con diferentes generaciones.
- Promover la valoración e inclusión del adulto mayor en la sociedad a través de programas que incentiven su creatividad.
- Fomentar el respeto y la dignidad hacia los adultos mayores..

RECURSOS

- **Recursos Humanos:**

- Profesores Responsables:
 - Arturo Parra
 - Yanella Duarte
- Pasantes:
 - Shirley Medina
 - Christian Pacheco
 - Wilar Soto
 - Paola Tapia
 - Fernando Vélez
 - María Belén Robalino
- Documentación:
 - Jahir Pigüave
 - Michelle Malo
- Supervisión:
 - Ronny Ramos
 - Jonathan Pilay

- **Recursos Técnicos:**

- Estudio de Grabación

- **Recursos Financieros:**
 - Honorarios para profesores.

RESPONSABLES:

- **Departamento de Vínculo con la Comunidad:** Gestión y pasantes.
- **Dirección de la Carrera de Sonido y Música:** Préstamo del Estudio de Grabación.
- **Departamento Financiero:** Honorarios para profesor responsable.
- **Profesores Responsables:** Dirección artística del proyecto.
- **Pasantes:** Equipo de trabajo, logística.

ACTIVIDADES:

- Ensayos periódicos dos veces a la semana de dos horas.
- Preparación de obras corales a dos voces.
- Ensayos previos a la grabación del disco.

CRONOGRAMA:

- Reunión con Profesores Responsables:
 - Abril 21 / 12:00 a 13:00 (Lunes)
- Reunión en el Centro Gerontológico:
 - Abril 24 / 09:00 a 10:00 (Jueves)
- Documentación de Inicio de Actividad:
 - Abril 29 / 08:30 a 10:30 (Martes)
- Sesiones de Grabación:
 - Mayo 7 / 09:00 a 12:00 (Miércoles)
 - Mayo 8 / 13:00 a 16:00 (Jueves)

- Mayo 9 / 09:00 a 12:00 (Viernes)
- Sesiones de Mezcla y Mastering:
 - 5 Sesiones de mezcla

BENEFICIARIOS:

- Los asistentes al Centro Gerontológico.
- El personal del Centro Gerontológico.
- La comunidad en general.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido & Música.

RESULTADOS:

La grabación del coro de adultos mayores fue un proyecto que contó con el aporte del ITAE y su carrera de Producción de Sonido y Música en todas las etapas de su realización, dando la oportunidad a estudiantes de la carrera en calidad de pasantes poner en práctica todas sus competencias aprendidas.

El trabajo e interacción con una comunidad muchas veces olvidada y subestimada motivó a todos los participantes involucrados por el derroche de energía por parte de los adultos mayores.

VALORACIÓN:

La actividad con el Centro Gerontológico cumplió con la meta propuesta inicialmente, sin embargo en el proceso nos topamos con algunos errores y fallas de forma que sirvieron para repasar y replantear los procedimientos y políticas para próximos trabajos con instituciones.

El trabajo de preparación previo a la grabación fue coordinado sin conocimiento del Departamento de Vínculo, detalle que se convirtió en un problema a la hora de realizar el reporte para el pago del profesor responsable.

Por otro lado cuando se promocionó el evento donde se realizaría la presentación del coro y la presentación del disco no se incluyó el logo del ITAE, detalle que parecería de poca importancia pero considerando el aporte por parte del ITAE era necesario el ajuste de ese detalle, cosa que se tuvo que pasar por alto por motivo que el material de difusión ya había sido impreso.

La experiencia del trabajo con los adultos mayores fue sin duda una de las mejores, pero la gestión administrativa entre ambas instituciones se vio empañada por descuido de ambas partes.

ANEXOS:

Visita al Centro Gerontológico



Primera Sesión:



Segunda Sesión:



Presentación:

